

apes&castles est un nouvel espace d'exposition situé rue de l'Autonomie, à Bruxelles. Il est conçu comme une plateforme de production et de diffusion dédiée aux pratiques artistiques, des plus contemporaines aux plus séculaires.

L'exposition inaugurale Toute la Forêt se dessine à partir des travaux de Karina Bisch, Tom of Finland, Sylvie Fleury, Alistair Frost, Matthias Gabi, François Lancien-Guilberteau, Fiona Mackay, Julien Monnerie, Matthias Sohr, Claude Viallat et Lin-XU.

Cette exposition, si elle rassemble des pistes liées au reenactment, à la migration des supports, aux objets de nature périphérique ou résiduelle, comporte également des oeuvres inédites, réalisées pour l'exposition.

N'hésitez pas à solliciter apes&castles pour toute demande d'information.

Exposition du 20 octobre au 5 décembre 2014  
Vernissage les 18 et 19 octobre de 15 à 18 heures

[contact@apesandcastles.com](mailto:contact@apesandcastles.com)

apes&castles  
r. de l'autonomie 29  
1070 Anderlecht  
Bruxelles Capitale  
[apesandcastles.com](http://apesandcastles.com)

# Karina Bisch

Née en 1974 à Paris, où elle vit et travaille. Après des études à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam, Karina Bisch a développé un vocabulaire artistique unique usant de nombreuses références à l'art géométrique, mais aussi à la mode ou à la danse, élaborant une sensibilité particulière à la modernité. L'artiste examine de près l'esthétique des avant-gardes historiques qu'elle déforme et adapte en fonction de ses besoins. Par ses oeuvres et performances au ton parfois théâtral, Karina Bisch, toujours irrévérencieuse et pragmatique, rejoue son XXe siècle en détournant l'universalité présumée des canons du modernisme. Le costume utilisée pour « KIOSK » (Fondation d'entreprise Ricard, 2011) est re-présenté dans l'exposition Toute la Forêt en tant qu'œuvre autonome, soulignant davantage sa picturalité plutôt que son aspect performé.

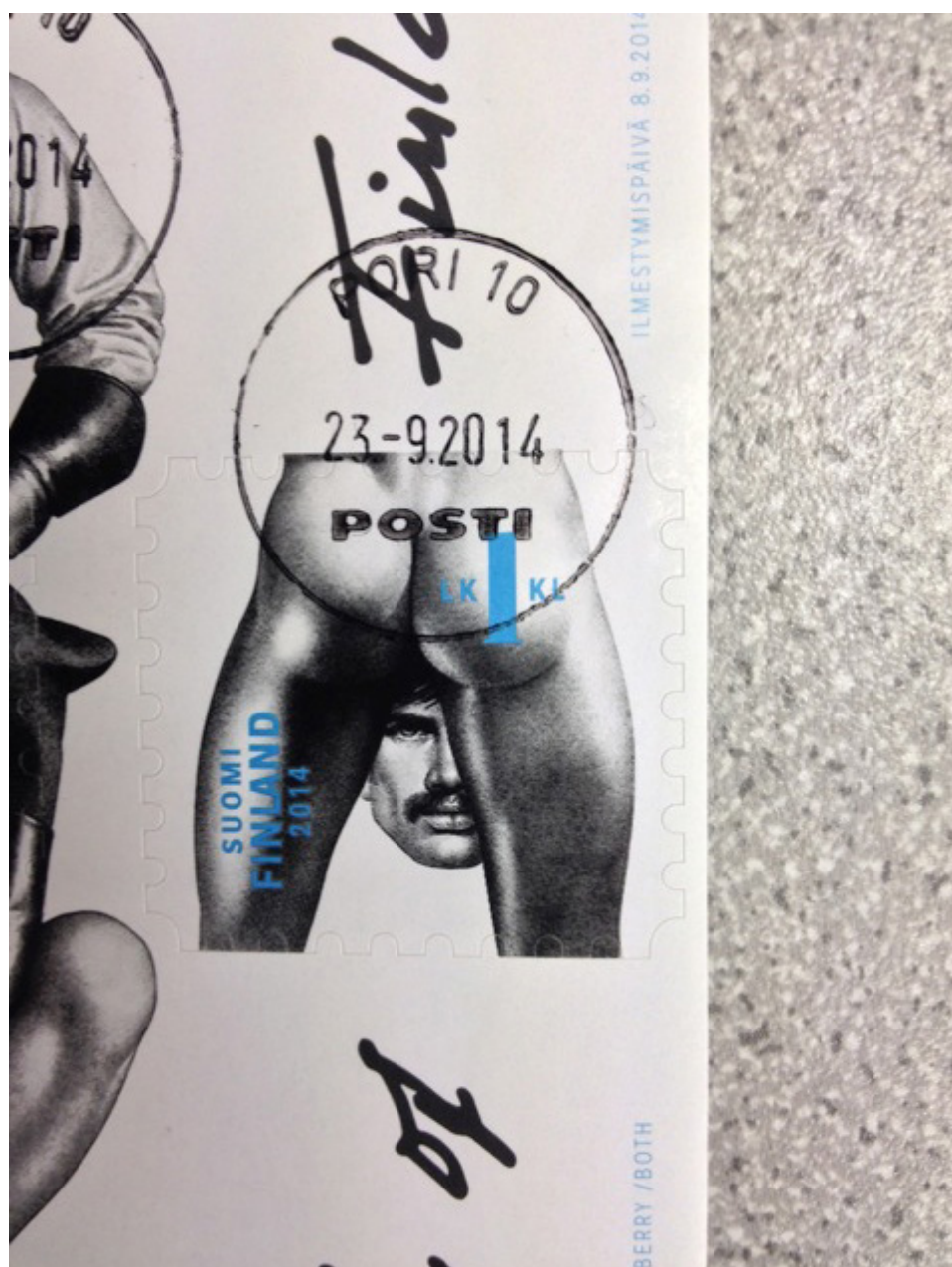


Karina Bisch  
Performance «KIOSK», 2011  
Avec la participation de Thomas Clerc  
Fondation d'Entreprise Ricard, Paris

# TOM OF FINLAND

Tom of Finland, de son vrai nom Touko Laaksonen, est un artiste finlandais né en 1920 et décédé en 1991. Connu pour ses dessins homoérotiques, la Finlande décide en 2014 de lui rendre hommage en éditant une plaquette de trois timbres issus représentant des dessins issus de son œuvre.

À cette occasion, apes&castles s'est procuré une de ces plaquettes, l'a fait tamponnée en Finlande, afin de présenter cet objet dans l'exposition Toute la Forêt.



Timbres,  
Tom of Finland, édition Itella Posti,  
2014 (graphisme Timo Berry),  
coll. Benjamin Husson

# SYLVIE FLEURY

Née en 1961 à Genève où elle vit et travaille, Sylvie Fleury est autodidacte et démarre son travail en tant qu'assistante de John M Armleder. En 1990 elle expose pour la première fois aux côtés de John M Armleder et Olivier Mosset à la Galerie Rivolta à Lausanne. Sylvie Fleury commence à se faire connaître grâce à son travail C'EST LA VIE, nommé d'après un parfum de Christian Lacroix et constitué de shopping bags.

Les diverses manifestations auxquelles participe Sylvie Fleury depuis de nombreuses années témoignent de la renommée internationale de son travail. Ses œuvres ont été présentées lors des Biennales (Venise, São Paulo, San Martino, Shanghai), dans des institutions internationales (musée d'art de Hong Kong, National Gallery d'Australie, Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, Centre Georges Pompidou, musée d'art contemporain de Lyon et encore Amsterdam, Los Angeles, Berlin, Copenhague, Vienne, Londres,...), ainsi que dans de nombreuses galeries.

L'exposition Toute la Forêt présente la vidéo Cristal Custom Commando, édité avec l'aide de Chanel. Parodie des films de motards féminins des années 1960, le film montre trois motardes tirant sur des sacs de la marque au moyen d'armes automatiques.



Timbres,  
Tom of Finland, édition Itella Posti,  
2014 (graphisme Timo Berry),  
coll. Benjamin Husson

# MATTHIAS SOHR



“Black on printed circuit board”,  
verniss sur cuivre, résine époxy, fibre de verre,  
152,5 x 228,5 x 3,2 mm chacune, 2014

“Lewitt on metaphor”,  
verniss sur cuivre, résine époxy, fibre de verre,  
135 x 205 x 3,2 mm, 2014

# ALISTAIR FROST

Alistair Frost, né en 1981, vit et travaille à Londres (UK). Il est représenté par la galerie MaryMary à Glasgow, et Zach Feuer à New York. Pour l'exposition inaugurale d'apes&castles, Alistair Frost a dessiné un logo pour l'espace d'exposition. Celui-ci est imprimé sur des tee-shirts, montrés dans l'espace pendant l'exposition et portés durant le vernissage.



Timbres,  
Tom of Finland, édition Itella Posti,  
2014 (graphisme Timo Berry),  
coll. Benjamin Husson



# FRANÇOIS LANCIEN-GUILBERTEAU

François Lancien Guilberteau est né en 1985 à Brest (FR). Ses oeuvres ont circulé en France et à l'étranger, dans des lieux institutionnels ou qualifiés de plus expérimentaux. Ses réflexions portent autant sur les modalités qui mettent en fabrication une image que sur les opérations mises en jeu pour les mettre en exposition.

Le trench-coat montré dans l'exposition est doublé d'un tissu reprenant le motif (un autoportrait) d'un papier peint, présentés initialement à Pougues-Les-Eaux, suite à une résidence de l'artiste. Le vêtement est re-contextualisé dans Toute la Forêt, cette fois non pas porté par l'artiste (sur son dos ou sur son bras) mais accroché dans l'espace d'exposition. Il revêt ainsi toute sa dimension performative, à la frontière entre une autorité



Buvez-vous du fardo ? Pougues-Les-Eaux, 2014

Mur recouvert de papier peint avec une œuvre de Damien Le Dévédec et de Corentin Canesson et trench-coat doublé d'un tissu reprenant le motif du papier peint.

# JULIEN MONNERIE

From to a été produite lors d'un séjour effectué par l'artiste en 2012 à l'école d'art de Glasgow, en Ecosse. Pour cette exposition collective, un tissu composé de trois lais a été tendu au mur, à l'entrée de l'exposition. Il est imprimé de vues de l'espace vide, accompagnées par les informations relatives à l'exposition (date, adresse etc). apes&castles a décidé de choisir un de ces trois lais pour le présenter dans l'exposition Toute la Forêt. Vidé de son contexte et amputé, ce tissu ellipse les informations factuelles pour devenir une sculpture formelle à part entière.

Julien Monnerie est diplômé de l'ENSBA en 2012. Récemment, il a participé à l'exposition Choices collectors week-end (Le Belvédère, Palais des Beaux-Arts, Paris.), Wild Patterns, sur une invitation de Nicolas Chardon (Galerie van Gelder, Amsterdam), a collaboré avec François Lancien Guilberteau pour son exposition Ce que je crus voir cette nuit-là sous l'ironique lune jaune (Tripode, galerie d'exposition de l'espace Diderot, Rezé. 2013). Il a aussi été sélectionné en 2011 pour participer au grand concours de tableaux monochromes dans la vitrine de la galerie Jean Brolly à Paris, et à l'exposition collective Nul Ptyx, une proposition de Laetitia Paviani à la cité des arts (Paris) dans le cadre du projet BaBa.



From to  
impression sur tissus  
3 x 320 x 180, 2012  
The Grace and Clark Fyfe Gallery,  
The Glasgow School of Art.



## MATTHIAS GABI

La série Beauty est migratoire : elle investit des champs de diffusion variés (expositions, panneaux d'affichage...). Beauty (Amelie) est une image utilisée uniquement pour les documents de communication et de médiation de l'exposition. Elle est la trame visible de l'exposition, et en même temps absente dans l'espace. Matthias Gabi est né en 1981 à Berne, et vit et travaille à Zurich, en Suisse. Diplômé de l'ECAL en 2013, il a également été élève de Thomas Ruff à la Kunstakademie de Düsseldorf en 2007.



Matthias Gabi  
Beauty (Amelie), 2010, 2014

# REMERCIEMENTS

L'équipe d'apes&castles tient à remercier chaleureusement Hélène Baril, Matthieu Blin, Mina Bokhsei, Pierre Dauguy, Xurxo Durán Sineiro, Jean Fabro, Mathieu Goeury, Fredji Hayebin, Sylvie Husson, Mylène Lauzon, Rémy Leboissetier, Juha Mehtäläinen, Ludovic Rigaux, Hannah Robinson, Diego Sanchez, Olivia Sautreuil, John Sommer et Anastasia Vicić-Bruelle qui ont contribué à la réussite de Toute la Forêt.

Elle tient aussi à exprimer toute sa gratitude aux artistes qui ont concouru avec tant de générosité première exposition.

Enfin, un immense merci à Pierre Girardin, graphiste, et Damien Monnerie, webmaster, sans qui nous n'aurions pas pu inaugurer apes&castles dans de si bonnes conditions.

Et à tous ceux qui ont, de près ou de loin,